



# Stereofonní podtelevizorní borec

SOUNDBAR **GOGEN TAS 950 WSB** **2 590 Kč**

Dnešní spotřebitel je již natolik zmlsaný spotřební elektronikou, že očekává jako samozřejmost ozvučení celé místnosti tak, aby slyšel tanky před sebou, nálety bombardérů a stíhaček nad sebou, a k tomu ještě za sebou třeba přílivovou vlnu tsunami. A to vše prosím z jednoho úzkého reproboxu pod televizorem. Tedy, proti gustu žádný dišputát, i když se na takový spektakl pořád hodí vícero reprobedýnek, umístěných tam, kam patří.

**A**le na druhou stranu existují diváci, kterým z mnoha důvodů vyhovují soundbary, jež si na nic nehrají, netváří se, že dosáhnou zvukově až za diváka nebo nad něj a nabídnou mu místo toho solidní stereofonní ozvučení televizoru za příznivou cenu, a k nim patří i model GoGEN TAS 950 WSB.

Soundbar může stát na stolku pod televizorem, lze jej ale pověsit i na zeď, k čemuž slouží dvojice plastových distančních podložek, které se přišroubují ke zdi. V balení nechybí ani vruty. V příbaleném příslušenství na vás ještě čeká kablík se dvěma cinchy na jednom a 3,5mm jackem na druhém konci pro linkové přivedení zvuku. HDMI nebo optický kabel pro propojení se staršími televizory si musíte obstarat ve vlastní režii. Soundbar pracuje v režimu 2.1, to znamená, že kromě dvoukanalového sterea má ještě další kanál pro subwoofer, se kterým ho nepojí žádný kabel, ale bezdrátový přenos signálu. Soundbar patří do nejlevnější třídy, proto je celkem logické, že se neumí připojit k domácí wifi síti a nebude spolupracovat s Google Home nebo Apple Homekit.

Skříňka soundbaru má na čelní stěně děrovaný kryt, pod nímž žlutě prosvítá displej se čtyřmi alfanumerickými znaky, dokáže tedy informovat i krátkým textem – scrollovat neumí. Zadní panel soustřeďuje konektory do poměrně hlubokého vybrání, proto by kabeláž neměla dělat problémy při jeho zavěšení na stěnu. HDMI najdete na něm jen jedno, a to univerzální s ARC pro audiosignál z televizoru. Další

digitální vstup je optická klasika Toslink, pro média s hudbou pak USB-A. Horní stěna disponuje čtveřicí tlačítek pro základní ovládání (spínač, voliče vstupu a hlasitosti), je proto jasné, že pro další funkce je potřeba dálkový ovladač. Můžete jím řídit i přehrávání ze spárovaného zařízení nebo USB a volit ze tří zvukových režimů přednastavených výrobcem. Posilovač basů nebo možnost nastavení a uložení vlastní křivky GoGEN nemá.

Subwoofer je sympatický hranolek stojící na pryžových nožkách, který má reproduktor i bassreflex vyvedený na zadní stěně. Jeho párování se soundbarem neskýtá žádné záludnosti a povede se hned napoprvé, případně mu můžete pomoci tlačítkem. Celá reprosestava je jinak naprosto bezobslužná, nenajdete na ní nic pro regulaci hlasitosti basů, ani volič fáze či dělicí frekvence. Vše za uživatele udělal výrobce.

## Slušný zvukový doprovod k filmům i pořadům

Od stereofonního modelu nelze samozřejmě čekat zvukové zážitky jako u multikanalového, soundbar nicméně vykreslí i k akčním filmům doprovod, který vás neurazí ani nepohorší. Dokáže si poradit bez ztráty květiny i se scénami, při nichž se to hemží střelbou, kvílením pneumatik, explozemi staveb a pádem bloků obytných budov. Poslední tři díly s agentem 007 jsem si se soundbarem užil, i když jsem je sledoval už po několikáté. Ve snímku Top Gun:

Maverick si soundbar poradí jak s přestřelkami ve vzduchu, tak i s experimentálním letounem Dark Star v úvodu filmu, včetně řevu jeho scramjetů. V béčkovém akčním filmu Bitevní loď s ním zazní velmi slušně přestřelky i výbuchy jak dělostřeleckých granátů z Missouri, tak i zvuky z ufounských vesmírných plavidel. V legendárním sci-fi snímku Interstellar jsem ho vystavil průletu červí dírou, kdy se se zvukovým doprovodem nenechal zahanbit. Ve filmu Amundsen vyvolá jak vichřice na Antarktadě, tak i další zvuky velmi mrazivou atmosféru. Kvalitně se na soundbaru přehrává i hudba, jak filmová, tak např. z mobilu přes modré rozhraní. Dokáže si poradit i s hudebními snímky jako Bohemian Rhapsody, kde bez zaváhání solidně předvede koncert Live Aid kapely Queen, tak třeba i Poslední noc v Soho s hity šedesátých let. Kupodivu i u hudebních nahrávek je dle mého soudu lepší variantou ekvalizační předvolba Movie, která mírně posílí basy, a nikoli Music. Těch basů bych si ve zvuku dokázal představit více. Stereofonní doprovod k filmům samozřejmě nenahradí plnohodnotný multikanál se zvuky ze všech myslitelných směrů, na druhou stranu pro běžné sledování filmů a pořadů mnohdy dostačuje a GoGEN se toho zhostí na výtečnou.

Michal Zetek

## PARAMETRY

konfigurace kanálů	2.1
celkový výkon sestavy	140 W RMS (2x 30 W + 80 W)
bezdrátová konektivita	Bluetooth 5.3 (SBC)
připojky	1x opt. Toslink, 1x Aux (jack 3,5 mm), 1x HDMI 1.4 (ARC), 1x USB-A
kmít. charakteristika	60-20 000 Hz
audiosoubory	MP3, WAV
rozměry (š × v × h)	92 × 6,3 × 8 cm (soundbar) 20 × 29,3 × 22,5 cm (subwoofer)
web	gogen.cz

## HODNOCENÍ

**+** příjemný zvuk; schopný subwoofer  
**-** uživatel si sám nic nenastaví

zvuk	výbava	obsluha	provedení

**STEREO VERDIKT** vynikající |||||

Rivalové: Panasonic SC-HTB100EGK (2 220 Kč); Sony HT-SF150 (2 990 Kč)